
MEGHÍVÓ

LÁTHATÓ LÉPTÉKEK

Performatív kiállítás a tér a térben modellezés jegyében

Helyszín

Magyar Nemzeti Múzeum

Budapest, Múzeum krt. 14-16, 1088

Az installáció felavatásának időpontja - 2018. október 19. 18.00

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Építészeti Intézetének hallgatói október 15-19. között a Magyar Nemzeti Múzeum látogatóinak szeme láttára, interaktív módon installálnak egy tízszeresére nagyított, papírcsövek felhasználásával összeállított gigászi szék szerkezetet, 8 méteres magasságban, a Nemzeti Múzeum Kupolatermében. A rendhagyó kiállítás rendhagyó módon az építés befejezésekor nyílik meg, amikor is egy közös ünneplés keretében átadásra kerül a létrehozott műtárgy és bemutatásra a dokumentált tervezési és kivitelezési folyamat.

Az est házigazdái

Varga Benedek, a Magyar Nemzeti Múzeum Főigazgatója

Kovács Csaba, a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Építészeti Intézetének igazgatója

Beszédet mond

Getto Tamás DLA, építész a kiállítási projekt vezetője

Az installációt átadja, méltatja

Ekler Dezső DLA, YBL-díjas építész, formatervező

A kiállítás kurátora

Getto Tamás DLA, építész, a MOME Építészeti Intézet, egyetemi tanár

Közreműködő hallgatók

Bitter Fruzsina, Zachár Dorottya, Dresch Anna, Fodor Zsófia, Hegyi Fanni, Fazakas Imola, Krusinszky Kitti, Formanek Liza, Suriny Balázs, Szabolcs Kira, Szatmári Réka, Szodfridt Marcell, Técsi Zita,

A kiállítás létrehozásában közreműködtek:

Dobos Bence építész, MOME doktorandusz

Szerencsés Rita, a MOME Építészeti Intézetének munkatársa, projektmenedzser

Grafikai tervezés

Csóka Laura, Somogyi Zoltán

Fotó és videódokumentáció

Getto Márton

Az est során a hanghatásokat Kristof Kelemen biztosítja, illeszkedve a kiállítás progresszív szellemiségébe.

////

A SAJTÓ ÉS MINDEN ÉRDEKLŐDŐ FIGYELMÉBE**Tematika**

installációs-építészet, élményalapú tanulás, bevonó alkotás, térkísérletezés

A MOME Építészeti Intézete egy tervezési mikrokurzust hirdetett meg a 2018-as év őszi szemeszterében a kiállítás megvalósításának céljából. A MOME Campus Térkísérleti laboratóriumában a hallgatók az elmúlt másfél hónapban tapasztalatokat szereztek az installációban használt anyagról, a papírcsőről. A tíz, húsz, harminc centiméter keresztmetszetű papírcsőveket az egyetem újrahasznosítási és újradefiniálási céllal kapta egy budapesti papírgyárból. Az anyagkísérletek során a hallgatók kifejlesztették a papírcsővek összeépítésének megoldásait: a hagyományos japán bambuszépítés kötözött csomópontjainak különböző átíratait használták az installáció elmeinek rögzítésénél. A monumentális szék lépésről–lépésre lemodellezett összeépítését követően a Design Hét Budapest 2018 keretében október 15-19. között újraépítésre kerül a kísérlet a múzeum látogatóinak jelenlétében, akik ezáltal részesévé válhatnak a legtöbb esetben ismeretlen és rejtett alkotói folyamatnak. Az installáció így nem csak a tér és a kiállított tárgy kontextusáról szól, hanem egyúttal térben és időben zajló performanszá is válik.

Környezetünk tárgyainak arányrendszere állandónak tűnik, így ebben a megszokott méretviszony-rendszerben bekövetkező változás izgalmas élményt nyújthat az alkotóknak és a befogadóknak egyaránt.

A kiállított alkotás tehát az itt látható szék, amely megszokott, eredeti formájában antropomorf, „emberszabású” tárgy: használójának, az embernek a testarányait követi. A térben elhelyezett szék indirekt módon tehát nem más, mint ember a térben.

A múzeum Kupolaterme, rotundája mint kiállítótér és a benne elhelyezett tárgy téri kontextusában alapvető jelentőségű művészi és építészeti módszer a nagyítás. Az antropomorf szék üléslapja a méretnövelés következtében négy méter magasan helyezkedik el, míg az installáció teljes magassága közel nyolc méter. A tízszeres nagyítás átemeli a széket az emberléptékű dimenzióból a befogadó tér már-már befogadhatatlan architektúrális léptékébe. Az átméretezett szék, mivel az ember testarányait közvetíti, egy óriás vizionálására is késztet, léptékelemként csökkentve a befogadóban a hatalmas tér beláthatatlanságának érzetét. A magasba törő

III O III E ÉPÍTÉSZET



Nemzeti Kulturális Alap

struktúra, a kiállítási tárgy alulnézeti helyzete, maga a fölfelé tekintés aktusa a kupola elmélyült szemlélésére készített, segítve ezáltal az építészeti mű átélésének lehetőségét.

A kiállítás megtekinthető: 2018. október 15-25. között a Nemzeti Múzeum nyitva tartási idejében, a Múzeum állandó kiállításokra szóló belépőjegyének megváltásával.

A projekt megvalósítását a Nemzeti Kulturális Alap és a Vajda-Papír Kft. támogatja. Programunk a Design Hét Budapest eseménysorozat hivatalos része.

Kapcsolattartó: Szerencsés Rita – szerecses.rita@mome.hu 06703987475

Facebook:

<https://www.facebook.com/nemzetimuzeum/>

<https://www.facebook.com/MomeEpiteszet/>

Facebook esemény:

<https://www.facebook.com/events/551767388585050/>

Web: www.mnm.hu / www.mome.hu



IIIÖIIIÉ ÉPÍTÉSZET



Nemzeti Kulturális Alap



IIIÖIIIÉ ÉPÍTÉSZET



Nemzeti Kulturális Alap



