**EMLÉKOSZLOP**

**BREUER MARCELL SÉTÁNY**



tárgytervező és építész

(Pécs, 1902 – New York, 1981)

Pécsi tanulmányait követően

1920-ban lett a weimari Bauhaus növendéke,

majd a Dessauba áttelepült Iskola mestertanára.

1925-ben tervezte az első, világhírt hozó csőbútorát.

Berlin, Budapest és London után Gropius hívására

1937-ben a Harvard egyetemre ment tanítani.

Új otthonra talált az Egyesült Államokban, ahol

a modern építészet meghatározó alkotójává vált.

Híres bútorai és épületei világszerte őrzik emlékét:

* Szék és bútortervek, Wassily (1925), Cesca (1928), Isokon (1935)
* Családi házai, Lincoln, MA (1938), New Canaan, CT (1951)
* UNESCO székház, Párizs, FR (1953-58, P.L.Nervi, B.Zehrfuss)
* Szent János apátság, Collegeville, MN (1953–61, H.Smith)
* IBM kutatóközpont, La Gaude, FR (1960-62, R.F.Gatje)
* Whitney Múzeum, New York, NY (1966, H.Smith)

A feltüntetendő szöveg angolul:

**MARCEL BREUER WALKWAY**



designer and architect

(Pécs 1902 – New York 1981)

After graduating in Pécs,

in 1920 Breuer enrolled at the Weimar Bauhaus,

later he became a master of the Dessau school.

In 1925 world fame came with his

tubular steel furniture design.

After Berlin, Budapest and London Gropius invited him

in 1937 to teach at the Harvard University.

Founding a new home in the United States, he became

one of the defining designers of modern architecture.

His iconic furniture and buildings worldwide hold his memory:

* Chairs and furniture, Wassily (1925), Cesca (1928), Isokon (1935)
* Own family houses, Lincoln, MA (1938), New Canaan, CT (1951)
* UNESCO Headquarters, Paris, FR (1953-58, P.L.Nervi, B.Zehrfuss)
* St. John’s Abbey, Collegeville, MN (1953–61, H.Smith)
* IBM Research Center, La Gaude, FR (1960-62, R.F.Gatje)
* Whitney Museum of Modern Art, New York, NY (1966, H.Smith)